

Opole, 24 lipca 2020 r.

NO.I.3310.1.2020.AH

**DO WSZYSTKICH WYKONAWCÓW,
KTÓRZY POBRALI
SPECYFIKACJĘ ISTOTNYCH
WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

dot. postępowania pn.:

**Zadanie obejmujące produkcję 25 filmów edukacyjno-informacyjnych
w projekcie *Ochrona różnorodności biologicznej poprzez utworzenie ośrodka
zrównoważonego rozwoju w Pokoju, stworzenie planu i programu
integralności i spójności regionalnego systemu Natura 2000 oraz podniesienie
kompetencji ekologicznych mieszkańców Opolszczyzny*
realizowanym przez**

Województwo Opolskie/Wojewódzki Urząd Pracy w Opolu
(organizowanego w trybie przetargu nieograniczonego)

Działając na podstawie art. 38 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019, poz. 1843 ze zm.), Zamawiający – Wojewódzki Urząd Pracy w Opolu informuje, że w dniu 22 lipca 2020 r. wpłynęły do Zamawiającego pytania od Wykonawcy do treści ogłoszenia o zamówieniu, i udziela następujących odpowiedzi:

Pytanie nr 1:

Dotyczy kryterium wyboru - koncepcja scenariusza - zamawiający napisał, że głównym kryterium w wysokości 60 % ma być koncepcja scenariusza. Jednocześnie załączył zapis, że w tym parametrze oceny oferty będą brane pod uwagę np: Koncepcja nowatorsko traktuje temat i jest oryginalna, co oznacza, że zawiera elementy prowadzące do uzyskania świeżego - nietypowego ujęcia tematyki z zakresu działań na rzecz ochrony środowiska.

Zapis ten jednak w żaden sposób nie określa w jaki sposób Zamawiający będzie badał czy koncepcja jest oryginalna czy też nie. Co jest świeżym ujęciem tematyki a co nie. Pragniemy zauważyć, że takie określenia są bardzo subiektywne i nie gwarantują obiektywnego wyboru oferty. Tym bardziej gdy stanowią w większości o wyborze oferty. Wg. PZP kryteria wyboru oferty szczególnie te pozacenowe powinny być weryfikowalne, pozwalające na sprawdzenie czym się kierował zamawiający wybierający daną ofertę. W tym przypadku mamy do czynienia ze sloganami pod które można wszystko podciągnąć. PZP gwarantuje wszystkim wykonawcą zasadę uczciwej konkurencji. W tak skonstruowanym kryterium nie może być o tym mowy.

Kryterium również nie precyzuje co to jest **koncepcja scenariusza** i jakie elementy powinna zawierać. Pojęcie to nie jest tożsame ze scenariuszem, którego to pojęcia używa Zamawiający w punkcie gdzie opisuje sposób oceny cytując :

"Punkty za kryterium Koncepcja scenariusza zostaną przyznane na podstawie przedstawionego **scenariusza** zgodnie zasadami"

Ponadto trudno jest przygotować koncepcję wybranego filmu, bez dokładnej informacji na temat co ma być jego przedmiotem. To trochę tak, jakby ktoś chciał kupić samochód ale nie był w stanie określić jaki. Do przygotowania koncepcji potrzebna jest wiedza merytoryczna związana z tematyką filmu.

Mając powyższe na względzie zwracamy się z wnioskiem o zmianę kryterium pozacenowego na takie, które będzie gwarantowało przeprowadzenie oceny ofert zgodnie z zasadami uczciwej konkurencji.

Odpowiedź na pytanie nr 1:

W celu zobiektywizowania procesu oceny w niniejszym postępowaniu Zamawiający wskazuje, że powoła Komisję. W jej skład wejdą eksperci zewnętrzni, posiadający odpowiednią wiedzę i doświadczenie zarówno w obszarze działań ekologicznych jak i procesu produkcji filmowej.

Zgodnie z zapisami SIWZ w części *XI Opis sposobu przygotowania oferty* pkt 14 *Wykonawca przygotowuje i przedstawi jedną koncepcję przykładowego scenariusza dla jednego filmu, który pokaże proekologiczne działania gminy w temacie „powietrze” na którą składać się będą:*

- 1) wstępna koncepcja scenariusza filmu,*
- 2) opis koncepcji wizualnej, w szczególności: sposób uwzględnienia ujęć filmowych rozwiązań graficznych i schemat kolorystyczny, itp.*

Koncepcja stanowi więc ogólnie zarysowany plan, pomysł scenariusza na zrealizowanie wskazanego w zamówieniu filmu i służy ocenie kreatywności i możliwości twórczych potencjalnych Wykonawców. Jak wskazano w tym samym punkcie SIWZ scenariusz przedstawiony przez Wykonawcę jest jedynie projektem i służy do oceny oferty. Tak więc Zamawiający nie może wskazać jakie elementy powinna zawierać koncepcja przykładowego scenariusza dla jednego filmu, który pokaże proekologiczne działania gminy w temacie „powietrze”, gdyż jest to przedmiotem oceny w postępowaniu.

Do przygotowania koncepcji faktycznie potrzebna jest wiedza merytoryczna związana z tematyką filmu i takie są oczekiwania Zamawiającego. W przypadku braku takiej wiedzy Wykonawcy, zgodnie z cz. V SIWZ *Warunki udziału w postępowaniu* pkt 4: *„Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, w stosownych sytuacjach oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, lub jego części, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych oraz sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych”*. Ponadto w cz. XXIII *Podwykonawcy. Informacje o umowach o podwykonawstwo* Zamawiający wyraźnie wskazuje, że dopuszcza wykonywanie części zamówienia za pomocą podwykonawców.

Zamawiający nie zamierza zmieniać kryterium w powyższym zakresie, ponieważ jest ono w jego ocenie czytelne i może stanowić podstawę przeprowadzenia oceny ofert przez powołaną Komisję zgodnie z zasadami uczciwej konkurencji. W przypadku zamówień publicznych, a szczególnie w zakresie niniejszego postępowania cena nie może być jedynym kryterium oceny, podobnie jak nie można byłoby takiej oceny dokonać np. na podstawie opisu jednej sceny filmu.

Pytanie nr 2:

Zwracamy się z wnioskiem o przesłanie kopii protokołu tego postępowania.

Odpowiedź na pytanie nr 2:

Zamawiający prześle Wykonawcy protokół postępowania.

Pytanie nr 3:

Prosimy też o doprecyzowanie - Co konkretnie będzie przedmiotem każdego z filmu z danej tematyki. Na przykład jeśli Zamawiający pisze o temacie "powietrze" to co ma konkretnie przedstawiać 5 filmów o tej tematyce. Na przykład 5 różnych działań proekologicznych gminy + 5 różnych działań małej firmy, 5 różnych działań w rolnictwie, 5 różnych działań w codziennym życiu, 5 różnych działań podczas wypoczynku? czy tak ma wyglądać schemat Produkcji filmów z danej tematyki? Proszę o doprecyzowanie. Prosimy o rozszerzenie opisów poszczególnych filmów, tak aby wykonawcy wiedzieli o czym mają one być.

Odpowiedź na pytanie nr 3:

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie scenariuszy i produkcja 25 filmów, co znaczy że to Wykonawca ma zaproponować scenariusz do każdego filmu i w związku z realizacją zamówienia oczekuje od Wykonawcy przedstawienia tych scenariuszy, a następnie zrealizowania ich według zaakceptowanej wersji. Zamawiający nie może dokonać rozszerzenia opisów poszczególnych filmów, gdyż stanowi to przedmiot zamówienia.

W SIWZ w cz. III *Opis przedmiotu zamówienia* wskazano przedmiot, cel zamawianej usługi, kluczowe elementy i komunikaty filmów, grupę odbiorców oraz zakres świadczonych przez Wykonawcę usług, tj. opracowanie szczegółowych scenariuszy poszczególnych filmów oraz ich produkcję. Wskazano także tematykę poszczególnych filmów:

- 5 filmów ma pokazać w temacie „powietrze” proekologiczne działania gminy, małej firmy, w rolnictwie, w codziennym życiu, podczas wypoczynku;
- 5 filmów ma pokazać w temacie „woda” proekologiczne działania gminy, małej firmy, w rolnictwie, w codziennym życiu, podczas wypoczynku;
- 5 filmów ma pokazać w temacie „ziemia” proekologiczne działania gminy, małej firmy, w rolnictwie, w codziennym życiu, podczas wypoczynku;
- 5 filmów ma pokazać w temacie „ogień” proekologiczne działania gminy, małej firmy, w rolnictwie, w codziennym życiu, podczas wypoczynku;
- 5 filmów ma pokazać w temacie „człowiek” proekologiczne działania gminy, małej firmy, w rolnictwie, w codziennym życiu, podczas wypoczynku.

Pytanie nr 4:

Czy Zamawiający zapewni wsparcie merytoryczne do produkcji filmów (osoby do pomocy przy przygotowaniu scenariusza). Wykonawca nie jest specjalistą od ekologii tylko od produkcji filmów.

Odpowiedź na pytanie nr 4:

Zamawiający nie zapewni wsparcia merytorycznego do produkcji filmów, tj. osoby do pomocy przy przygotowaniu scenariusza, ponieważ jest to przedmiotem zamówienia. Ponadto Zamawiający nie wymaga, aby Wykonawca był specjalistą od ekologii, ponieważ dopuszcza podwykonawstwo. Zamawiający nie zamawia zrealizowania filmów według dostarczonych Wykonawcy scenariuszy – wykonanie zamówienia polega na napisaniu scenariuszy i zrealizowaniu według nich filmów, tak więc potencjalny Wykonawca nie może być tylko specjalistą od produkcji filmów.

Pytanie nr 5:

Tylko na marginesie wskazujemy również, że Państwa SIWZ nie zawiera podstawowej informacji jaką powinien zawierać w postępowaniu prowadzonym w ramach przetargu nieograniczonego. Mianowicie osoby wskazanej do kontaktu w przedmiotowym postępowaniu. Wnioskujemy o doprecyzowanie tego w SIWZ zgodnie z PZP.

Odwiedź na pytanie nr 5:

Zgodnie z rozdziałem VIII SIWZ sposób porozumiewania się z Zamawiającymi odbywa się:

- 1) za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r.- Prawo pocztowe (tj. Dz.U. z 2020r., poz.1041.),
- 2) osobiście,
- 3) za pośrednictwem faksu,
- 4) przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (tj. Dz. U. 2020 r., poz. 344) - poczta elektroniczna.

W rozdziale I SIWZ natomiast podane są wszelkie dane adresowe potrzebne do kontaktu z Zamawiającym. Osobą do kontaktu w zakresie merytorycznym jest Katarzyna Pankiewicz, w sprawach procedury – Anna Harasimiuk. Ponadto zaznaczyć należy, że sposób porozumiewania się w zamówieniach publicznych odbywa się za pomocą formy pisemnej, a nie telefonicznie.

Zamawiający przypomina, iż ww. odpowiedzi przekazane Wykonawcom stanowią integralną część SIWZ i wiążą Wykonawców.

DYREKTOR
WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU PRACY

Maciej Kalski